

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

15 JUNIO 1974

332

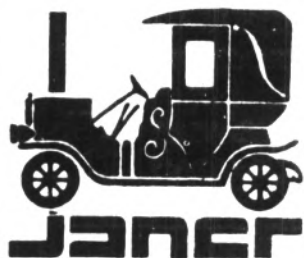
DE SUECIA A PORTO CRISTO

DIECISEIS PANTALANES EN EL CLUB NAUTICO



CONTRALUZ DE FLORIA PERELLO

PARA MAS DE TRESCIENTAS EMBARCACIONES



**AUTOVENTA
MANACOR**

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

| | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

¡¡ VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



**PANTALON
LLULL'S**

Jaime Domenge, 12
MANACOR

**¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!**

Hipódromo de Manacor



**Grandes
Carreras
de
Caballos**

CONSTRUCCIONES

**RAMIS
VAQUER**

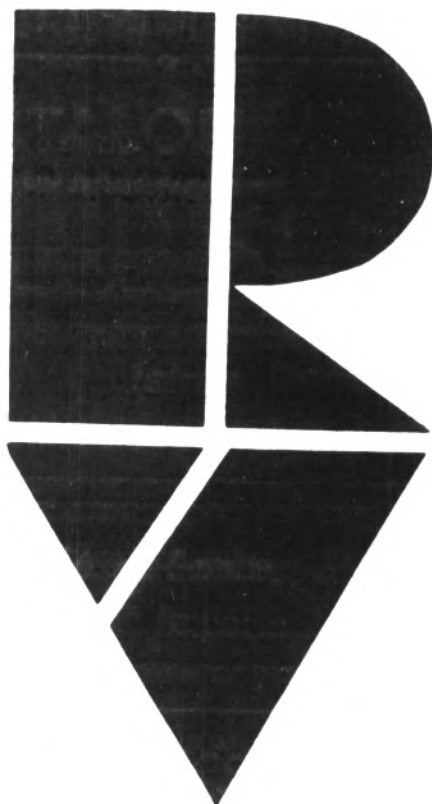
LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



LA EXOTICA NATURALIDAD...

visite la única factoría
del mundo de las
auténticas



y la Tienda-Exposición
más completa de
artículos de perlas
de Manacor



LA EXOTICA NATURALIDAD...
de las PERLAS y JOYAS



Venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales. Garantizadas internacionalmente

CARTA

Muy señor mío:

Días pasados tuve ocasión de asistir al Ejercicio Práctico de Extinción de Incendios que tuvo lugar en una importante Fábrica de Manacor y de comprobar, al igual que en los últimos años, lo que a mi me parece solamente útil a medias. Voy a explicarlo:

De acuerdo en que dicha prueba sea eficaz para desentumecer el material extintor, para ver como funciona y practicar con él; pero eso no representa, a mucho pedir, más que la mitad de cuanto se precisa para su eficacia, pues el factor humano (en Manacor y en todos sitios), no obedece a unas reglas preestablecidas, en los casos de siniestro, sino que basa su eficacia en la rápida unión e improvisación, que en el caso de siniestros prefabricados como estos, carece totalmente de validez.

No es mi intención desmerecer el esfuerzo que supone este y parecidos ejercicios, y ya llevo dicho que para el material usado me parece de perillas, pero sólo representa la mitad del ejercicio lo que se ha venido haciendo hasta ahora, y que propongo a los que tienen opción a la orden, sea ampliado y completado para ver de demostrar que la coordinación del factor humano es eficaz. Para ello propongo que cualquier día, sin previo aviso (de verdad, con toda honradez), sea convocado el personal frente a un hipotético incendio, y que se compruebe si este factor humano, tan hábil a la hora de la farsa previamente anunciada, se comporta, acude y reacciona con idéntica rapidez frente a la sorpresa del siniestro cosa que por descontado no dudo que sea así, tal cual debe ser.

No creo que fuera perder tiempo el realizar esta prueba, y con ella comprobar la coordinación del



¿Qué es un niño?

Un niño es... miles de preguntas y respuestas ansiosamente buscadas.

Muchas de ellas podrá Vd. responderlas. Otras, sintiéndolo en el alma, quedarán sin respuesta. Y ese niño, su hijo, quiere, necesita saber.

Y Vd., como buen padre, quiere verle llegar donde Vd. no pudo; quiere un gran porvenir para él. Unión Familiar Universitaria le ayuda a construirlo. Vd. solo tiene que aportar un poco de dinero al mes. Con Unión Familiar Universitaria, llegado el momento, habrá costado toda la carrera universitaria de su hijo. Entonces será él quien dé la respuesta con su agradecimiento a Vd.

Construya hoy el futuro de sus hijos menores de nueve años.

UNION FAMILIAR UNIVERSITARIA

UNA PUERTA ABIERTA A LA UNIVERSIDAD



SI DESEA MAS INFORMACION, RECORTE Y ENVIE NOS ESTE CUPON

UNION FAMILIAR UNIVERSITARIA
Cuya 18 - Madrid 4 - Tlfos. 226 90 07 y 276 45 96

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Provincia _____
Ejemplar _____

personal siempre dispuesto a la tan humana como social ayuda al vecindario.

Atentamente:

P. F.

**PANTALON
LLULL'S**

Jaime
Domenge, 12
MANACOR

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRAFIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.

PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

El contenido de cada artículo publicado en esta revista, es de la exclusiva responsabilidad de su firmante.

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

DE SUECIA A PORTO
CRISTO. LOS 16
PANTALANES DEL
CLUB NAUTICO. -
Guillem Cabrer

PRENINT CAFE AMB
ANTONIGALMES. -
Antoni Mus.

SEGADOR. - H. B.

DIVORCI A LA
ITALIANA. Guillem
Vidal Oliver

"NOTICIES
HISTORIQUES DE
MANACOR" DE
RAMON ROSSELLO

EL CINE DE HOY. -
Sección de A. Riera
Fullana

EXPOSICION DE LA
ACADEMIA GUILLEM
PUERTO

MUSICA: CAPELLA,
JAVIER QUEVEDO Y
RIKI GERERDY

PREMIOS "CIUDAD
DE MANACOR"

LA FRUSTRACIO
ABSOLUTA. - Jaume
Serra

NOS VINO DE TAN
LEJOS. - Adolfo
Gustavo Pérez

COSES DE MADO XIU

DESDE AHI

El retorno de don Francisco Soriano a la Delegación Provincial de Información y Turismo constituye, sin duda alguna, la noticia más halagueña y esperanzadora que ha acusado en muchísimo tiempo no sólo la familia periodística isleña, sino el vasto y asatado sector de la hostelería balear. Es curioso: el hotelero de nuestra provincia - hemos podido comprobarlo sin excepción alguna desde el primer momento que se produjo la noticia hasta hoy mismo - que años atrás creía rigurosas las insobornables directrices del señor Soriano Frade, ha sido el primero, ahora en recibir la nueva de su retorno como una tabla de salvación de sus empresas, ya que bajo su mandato, iniciado en el 52 y mantenido hasta el 67, fue precisamente cuando la industria hotelera registró el auge más racional y ecuánime; cuando se ciñó al rigor de unas normas que han devenido proféticas y a las que, por lo menos, cabe volver otra vez.

Bienvenido entonces el hombre íntegro que potenció la vasta organización de la hostelería isleña hacia un prestigio que es preciso, ahora más que nunca, reencontrar.

Al borde ya del final de esta primera mitad del 74, el balance cultural de la ciudad registra un saldo - a nuestro entender - abiertamente positivo: las audiciones de "Carmina Burana" y el consiguiente remozamiento de La Capella; el Ciclo de Conferencias de la Escuela Municipal de Lengua Mallorquina; la Exposición "25 años de libros de Manacor"; las esporádicas pero precisas representaciones teatrales y la presentación del Grupo "Gest"; la publicación de dos novelas, dos libros de poesía y dos de historia local; el ciclo de Charlas sobre Gestión Empresarial; seis o siete exposiciones de pintura y fotografía, y una serie de actos, casi constantes, que con mayor o menor fortuna pueden encuadrarse en el campo de estas inquietudes, conforman el panorama cultural de estos primeros seis meses del año, que no será aventurado calificar como rentables dentro de nuestras siempre condicionadas empresas.

No obstante, ningún orgullo debería emanar de todas estas realizaciones y sí un estudio serio y eficaz de las posibilidades que entrañan. ¿Nos decidimos a afrontarlas?

PANTALON LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

CLASES DE

Gimnasia y Danza

Curso de verano

PORTO CRISTO
JULIO - AGOSTO

SOTANILLO DE "LOS DRAGONES"
(CARRETERA CUEVAS * TORRE)



INFORMES: TELEFONO 55.17.78

Compro

INFORMES:
Príncipe, 11
Tel.: 55.04.10
MANACOR

"EL MANACORENSE" Cualquier número.
"LA VERDAD" Cualquier número.
"LA AURORA" Cualquier número.
"JUSTICIA" Cualquier número.
"EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
"MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926
"VOZ Y VOTO" Desde 1935
"NOSOTROS" 1935 y 1936
"RENACER" Cualquier número.
"ARRIBA" De 1938 á 1943.

DE SUECIA A PORTO CRISTO

DIECISEIS PANTALANES EN EL CLUB NAUTICO PARA MAS DE TRECIENTAS EMBARCACIONES

Según el atlas Suecia cae muy al Norte, y según el diccionario, pantalán es un muelle de madera, pero ya se sabe; las técnicas lo trastocan todo, y ahora Suecia está ahí mismo y a los pantalanes los fabrican de cemento armado, dicho hormigón por los que practican el purismo.

- ¿ Por qué han colocado ustedes pantalanes que flotan y no pantalanes fijos ?

Nos responden en el Club Náutico:

- En principio nuestra intención era asentar los pantalanes sobre columnas, al estilo clásico, pero al iniciar los trabajos de sondeo para ver el modo y manera de conseguirlo, nos encontramos con dificultades muy serias para el asentamiento, toda vez que el fondo duro se halla en ciertas zonas, a una considerable profundidad. Encontramos una capa de fango que supera los veintisiete metros de espesor, y que conste que no llegamos al fondo. Fue entonces cuando pensamos en el sistema de los pantalanes flotantes.

- ¿ Qué sabían ustedes de esto ?

- Sabíamos que en Suecia se fabrican desde 1925 y que los tienen instalados allí desde entonces, sin que se haya demostrado su inconveniencia. Los hay

también en Dinamarca, en Francia, en otros sitios. La República Federal Alemana encargó a la "Srenska Pontona" la construcción del Puerto Deportivo de Kiel para las últimas Olimpiadas.

- Creo que alguien de ustedes estuvo observando estas construcciones, ¿ no ?

- En efecto: se comisionó a un observador, que trajo un material gráfico muy estimable y dió los pormenores de la empresa.

- Y la obra ha quedado instalada...

- Sí: dieciseis pantalanes de hierro y hormigón, flotando ya en Porto Cristo, amarrados al muelle del Club Náutico.

- Una empresa sorprendente...

- Bueno: que flote el hormigón no es cosa de todos los días, desde luego.

- ¿ Cuántos pantalanes han instalado ustedes ?

- Dieciseis. Ocho de veinte metros y ocho de cuarenta. Cada uno de ellos queda formado por seis y doce flotadores, respectivamente, de unos mil setecientos kilos de peso cada uno.

- Medidas ?

- Son unos cubos de hormigón con base regular de dos metros de lado, por metro treinta de altura.

- Y flotan...

- Si. Antes, estos cubos estaban vacíos; ahora se rellenan de poliuretano al objeto de preservarles de la posible erosión marina y evitar con ello su hundimiento. De esta forma son prácticamente insubmersibles.

- ¿Cómo se resuelve el ensamblaje?

- Estas plataformas flotantes van unidas entre sí mediante unas barras de hierro galvanizado, sobre las que, para evitar los huecos producidos entre los flotadores, se colocan otras placas de hormigón. De esta forma se consiguen los veinte o cuarenta metros uniformes de pasarela perpendicular al muelle, al que quedan unidas mediante un puente de madera.

- Los flotadores están anclados, ¿verdad?

- Cada flotador lleva un sistema de anclaje que evita su desplazamiento mediante un sistema de cadenas, cruzadas, de las que pende un peso de una tonelada y media.

- ¿Qué representa para Porto Cristo el poseer este muelle y pantalanes del Club Náutico?

- Los pantalanes permiten el amarre de 300 a 320 embarcaciones, lo que convierte su zona en un Puerto Deportivo de importancia, aunque Porto Cristo no admita embarcaciones de un calado superior a los tres metros. Ello presupone que las embarcaciones no posean más que de 14 a 15 metros de eslora.

- Volvamos a los pantalanes. ¿Cómo fueron transportados desde Suecia?

- Desde Suecia a Palma transportáronse por vía marítima, quedando depositadas las piezas en Porto Pi, de donde, precisamente, "Diario de Mallorca" dió la primicia informativa. Luego, de Palma a Porto Cristo, mediante unos "traylers" de gran tamaño.

- Y... ¿cuánto cuesta todo eso?

- La "Svenska Pontana", casa que ha fabricado estos pantalanes, cobra exactamente setecientas trece mil coronas suecas, que equivalen a unos diez millones de pesetas. A esta cantidad hay que sumarle los derechos de aduana y los gastos del transporte, instalación y accesorios, como pueden ser, por ejemplo, los anclajes, que han sido fabricados aquí.

- Y... ¿quién podrá servirse de esta obra?

- Los amarraderos se están vendiendo a los socios, pero también podrán alquilarse, a estos mismos a al Club, que para ello se reserva el diez por ciento de ellos. Los socios pueden adquirirlos y de hecho el sesenta por ciento de los puestos se hallan ya comprometidos. También se cuenta con un considerable número de solicitudes.

- ¿Cuánto cuesta un amarradero?

- Todavía no se ha decidido con exactitud que precio va a ser el definitivo, pero puede decirse

que oscilará sobre las cincuenta o sesenta mil pesetas.

- ¿Ha dirigido la instalación un equipo sueco?

- Si, totalmente. La misma Casa constructora mandó sus especialistas y técnicos desde Suecia.

- ¿Se puede dar por terminada la obra?

- En sus líneas básicas, creemos que sí. Falta, no obstante, perfilar algunos detalles.

- Creemos que cada pantalán posee conducción de agua potable, electricidad y teléfono.

- Están preparados para todos estos servicios.

- ¿Concluye con ello la construcción del Club Náutico Porto Cristo?

- Realiza una etapa más, aunque importante. No obstante, queda todavía algo por hacer...

- ¿Por ejemplo...?

- Oh! Muchas cosas. Muchísimas cosas...

A buen entendedor...

GUILLEM CABRER

PERLAS Y CUEVAS

Teléfono 55 04 10

RESTAURANTE



Cala Millor

**Especialidad
cocina regional**

LOS PREMIOS "CIUDAD DE MANACOR"

OBRAS PRESENTADAS

Relación de obras que optan al "Ciudad de Manacor" 1974 de Narración:

CONTRA LA CLARIDAD. Lema: "Homenaje a Salinas" (Palma)
ETAPAS. Sin lema. (Madrid)

LA BOMBA. Lema: "Sísifo". (Barcelona)

PERSONAJILLOS. Sin lema. (Barcelona)

FOC COLGAT. Lema: "Boira" (Manacor)

EL NOVATO. Lema: "España" (Madrid)

TAULES DE MARBRE. Sin lema. (Barcelona)

NO SOY UN MITO. Lema: "Crear es dar" (Murcia)

CUENTOS PARA MAYORES. Lema: "En lo que somos" (Cádiz)

RETRATOS. Lema: "Nello". (Barcelona).

UN DIA FEINER. Lema: "Reincidencia". (Badalona)

SUEÑOS. Sin lema. (Valencia)

Obras optantes al premio "Ciudad de Manacor" 1974 de Poesía:

PRIMER I SEGON LLIBRE D'ALB-SELACI. Sin lema. (Valencia)

UNIVERSO Y AMOR. Lema: "Universo y amor". (Palma)

UN LIBRO CON ARENA. Lema: "Surem". (-)

CECILIA Y EL ESCULTOR. Lema: "Descendamos desde las palabras". (Zaragoza).

ENAMORAMENT. Sin lema. (Manresa)

RIMAS DEL SETENTA Y CUATRO. Sin lema. (Palma)

AMB L'ASFALT I AMB LA MAR. Sin lema. (Barcelona)

A LA CONQUESTA. Sin lema. (Rubí)

PENSAMIENTOS Y TRISTEZA DE VIDA. Sin lema. (Caimari)

DESEOS DE UN ALMA CIEGA. Sin lema. (Felanitx)

GOTES D'ANYORANÇA DAMUNT ELS NOSTROS COSSOS. Sin lema. (Mallorca)

HASTA QUE EL TIEMPO LES AGOTE. Lema: "Eria" (Mula)

SILENCIS. Sin lema. (Artá)

TORNAUME LA PARAULA. Lema: "Monòlegs". (Badalona)

TESED. Sin lema. (Madrid)

TAYST. Sin lema. (Jerez de la Frontera)

ATZAR. Lema: "Clavells inútils per un marbre". (Palma)

ENTRE EL CRIT I EL SILENCI. Lema: "Ona d'argent" (Palma)

NUEVE POEMAS DE AMOR SIN CANCION. Lema: "Aries" (Id.)

CICLE DE CONFERENCIES

"Lluita entre la Ciutat i les Viles"

En la Biblioteca de la Caja de Pensiones prosiguió el Ciclo de Conferencias organizado por L'Escola Municipal de Mallorca, con una amenísima charla de Mossèn Pere Xamena, quien disertó sobre "Lluita entre la Ciutat i les Viles". Mn. Xamena, que fue agudamente presentado por Pep Lluís Fuster, expuso con precisión la ardua problemática socioeconómica que condicionó las relaciones entre los pueblos y la capital.

Finalizó días atrás el plazo de admisión de originales para los "Ciudad de Manacor" 1974, y el recuento final arroja un total de treintún trabajos presentados, de los que doce corresponden a la sección narrativa, y diecinueve a la de poesía. Poco más de la mitad de originales pertenecen a la lengua castellana.

La procedencia insular llega al treinta por ciento, si bien sólo se registra un original enviado desde nuestra ciudad. Palma y Barcelona son las poblaciones de donde procede el mayor contingente de trabajos, si bien se registran algunos remitidos desde Madrid.

La fiesta de concesión quedó prevista para la noche del 20 de julio, sábado, a las diez de la noche y el Claustro de Dominicos. Aunque no exista confirmación definitiva, se prevé un recital de Antoni Parera en el transcurso de la fiesta.

Otra innovación de este año es la de una "justificación" pública del Jurado ante cualquier duda que pueda surgir por parte de los asistentes a la fiesta del 20 de julio. En efecto, los miembros del Jurado, al parecer acaban de aceptar una indicación de la Comisión Municipal de Cultura y del Patronato de los Premios, en el sentido de que se hallarán dispuestos a razonar cara al público, y por espacio de cinco minutos cada uno de ellos, los porqués de sus votaciones y de su decisión final. La innovación, ya desde el momento de anunciarse, está siendo muy bien acogida.

Como es sabido, también este año por primera vez habrá Jurado distinto para los dos premios.

La...

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor



**Narciso
Ibáñez
Serrador**

Todo este inminente gozo, toda esta esperanza, todo este prometérselas felices ante el cajoncito de las magias y los fiascos, se quedó en eso; en poca, muy poca, poquísima cosa. Porque Narciso, el de las "historias para no dormir", acabó ya, y con su partida quizás retornen los programas somníferos al cajoncito ese, etc. y no haya otro destape que el del otro cajoncillo, aquel donde TVE guarda su imponente colección de chales y pañuelos de seda con que cubrir las llamadas cosas de la vida...

Hasta luego, "Chicho". Y gracias por habernos dicho que por lo menos puede existir otra TV. Al fin y al cabo, tu intentaste hacerla posible.

- H.

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

ANTONI

- Ha estat molt bé aquesta xerrada seva, don Toni! Però, ara, particularment, m'agradaria que me contàs més coses de la lluna.

- Pentura seria millor que entrevistassis als astronautes...

- Bé, ja em podia entendre! Coses de les que vosté sap i els astronautes, tan assèpticament tècnics, segurament ignoren.

- A la lluna l'han considerat sempre com una divinitat. Antigament, des de segles de segles. Per lo tant, convé tenir-la en compte. Els pastors, per exemple, quan dormen a la lluna...

- Quan dormen a la lluna!

- ... quan dormen a la lluna, procuren tapar-se el cap perquè no els hi entri dedins.

- ¿I si no s'el tapassin i els entràs?

- Hi ha una manera de treurer-la, segons diuen: s'agafa una botella de vidre blanc, s'omple fins el coll d'aigua i s'aplica als polsos. Mentre l'aigua fasse bombolles dins la botella, la lluna surt del cap i en acabar de fer bombolles, la persona ja està curada.

- Ho trob preciós!

- Totes les creences populars ho són.

- Té raó. ¿Què és, per vosté, una persona llunàtica?

- Una persona de caràcter molt canviant. Es diu

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

I N E M A

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR



GALMES

que solen esser nascuts en dilluns, que és el dia influent de la lluna.

- ¿I una persona tallada de lluna?
- El paral·lelisme que s'estableix amb una llenya de calitat, que s'ha tallat quan cal, i la persona bona, apta.
- A una dona bona, idò, es pot dir-li que és tallada de lluna...

- A una dona bona es pot dir-li tot.

- Ha parlat de llenya; ¿quan s'ha de tallar un arbre? No'm referesc, naturalment, als arboricidis ciutadans, tan en boga avui en dia...

- A l'arbre que la fulla no li cau en tot l'any, l'han de tallar en lluna nova. Al que li cau la fulla, en lluna vella.

- M'expliqui un poc això que he sentit dir de les matances i el girant...

- Una gran veritat!; si el girant es produeix el temps de coure els botifarrons i "sa veria negra", tot rabenta, tot queda fus.

- Influeix la lluna per sembrar?

- Ja ho crec!: les plantes que fan el fruit davall terra, s'han de sembrar en lluna vella. I les que el fan damunt, en lluna nova. Mira, un exemple: En Bernat de ca'n Tunis, una vegada que vaig demanar-li com així treia tan poques patates, em respongué: - "No me'n parli!: les vaig sembrar en lluna nova i tot ho han posat en esponera!"

- Molta gent hi ha pel mon, idò, sembrada en lluna nova!

- Una altra curiositat: totes les fruites s'han de collir en lluna vella per conservar-se més temps, manco els "caquis", les nesples i les serves, perquè saonin més aviat.

- Aquesta conferència de "La lluna i les seves influències", don Toni, ¿l'ha feta a altres bandes?

- No. Ni la faré enlloc més: procur no repetir mai.

- ¿Puc preguntar-li el Festival de la Cançó de Mallorca baix quina lluna nasqué i baix quina lluna morí?

- Mo sé, no ho record baix quina lluna va néixer, pero sí baix el sol d'agost.

- ¿I morí...?

- Pentura un vespre de girant...

- ¿No era... tallat de lluna?

- Crec que sí. Per una sola cosa basta, per a mí. Per dues!: per la promoció que ha tingut per tot el món, sense excepció, de la música mallorquina que constava en les bases del Festivals, repartides per tots els indrets, des de Rússia al Canadà i fins Austràlia. I segona, per haver descobert uns manacorins que també s'han fet lluny, fins arribar al Japó.

- En nom d'En Parera i meu, gràcies, don Toni.



arte

EXPOSICION ACADEMIA GUILLEM PUERTO



Prevista inicialmente para el próximo viernes, ha quedado aplazada para la tarde del día 5 de julio la inauguración de una exposición de pinturas a la cera originales de un grupo de alumnos de la Academia Guillem Puerto. La muestra, que permanecerá abierta hasta el día 12, va a ser instalada en el sotanillo de la Galería S'Alicorn.

Con esta exposición, que ha de reunir la obra realizada durante el curso 73-74 por la sección de pintura de la Academia fundada por el que nuestro gran amigo y colaborador Guillem Puerto, se pretende rendir un pequeño homenaje a su memoria, a su larga y provechosa labor en pro de la enseñanza del arte.

Esperamos con emoción y añoranza la próxima apertura de esta exposición.

música

CAPELLA DE MANACOR

Después de la audición de "Carmina Burana" ofrecida el pasado 6 de junio en el Auditorium de Palma - memorable concierto que la crítica capitalicia conceptuó de soberbio - La Capella ha cerrado su temporada de conciertos y da vacaciones a sus cantantes hasta la segunda quincena de septiembre, en la que comenzarán los ensayos del "Stabat Mater" de Rossini.

Para celebrar el éxito de la presente temporada, mañana domingo en el Restaurante "Los Dragones" de Porto Cristo, La Capella dará un almuerzo a todos sus miembros y agradecerá públicamente los esfuerzos que ha supuesto esta última campaña, al mismo tiempo que se dará noticia de la constitución del Grupo de Teatro y del comienzo de los ensayos de "El Retaule del Flautista".

JAVIER QUEVEDO

Para las diez de la noche del miércoles próximo, 19 de junio, en la Casa de Cultura se anuncia la presencia del guitarrista Javier Quevedo, que en organización conjunta de la Delegación Municipal de Cultura y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, ofrecerá un recital con obras de Tárrega ("Cinco preludios" y "Sueño"), Sanz ("Danzas españolas del siglo XVII"), Pujol ("Tres estudios"), Riera ("Preludio criollo"), Brouwer ("Elogio de la danza"), Turina ("Sonata") y Barrios ("La catedral").

RIKI GERARDY

Riki Gerardy, alumno que fue de Pau Casals, vendrá a Manacor el viernes próximo para dar un recital de violonchelo y baryton (de cuyo antiguo instrumento musical, intermedio entre la viola y el chelo, Gerardy es uno de los escasísimos concertistas mundiales), que tendrá por marco el patio de la Casa de Cultura.

El programa, que constará de tres partes, estará dedicado en la primera y última a obras para violonchelo, con partituras de Bach, Prokofiev, Zodaly y el propio Riki Geraldí. La segunda parte, en la que el concertista dará a conocer el baryton en nuestra ciudad, va a estar integrada por obras de Ortiz, Haydn y Bach.

NOTAS

¿VENDRA RAIMON O NO VENDRA?. - La incógnita sigue en el aire: Raimon, que tenía previsto un recital en nuestra ciudad para la noche del 29 de este mes, parece halla algunas dificultades para su desplazamiento, dificultades que al cierre de esta edición no han sido superadas todavía.

¿NO A UNA CORAL FRANCESA?. - Parece ser que el grupo galo de puericantores que se pretendía diera un recital en Porto Cristo, halló dificultades de local y el concierto previsto ha quedado aplazado. Lo lamentamos muy de veras.

LIBROS MAS VENDIDOS

1. - ARCHIPIELAGO GULAG. - Alexander Solzhenitsyn.
2. - EL EXORCISTA. William Peter Blatty.
3. - ANDREA VICTRIX. Llorenç Villalonga.
4. - LA SALAMANDRA. Morris West.
5. - VISCA LA REVOLUCIO!. Jaume Vidal Alcover.
6. - UNA LLOSA DE MARBRE NEGRE. Lluís Utrilla.
7. - LOS QUE PERDIMOS. Angel María de Lera.
8. - LA FESTA DE TOTS ELS MORTS. Antonia Vicens.
9. - LA CRISIS. Joaquín Bardavio
10. - 30 EXCURSIONES EN COCHE POR MALLORCA. - J. Mascaró Pasarius.



NUESTRO HIT

Se han registrado muchísimos cambios en estos dos meses con respecto al "hit" de preferencias en el campo de las canciones de ahora, notándose en Manacor un lento pero constante desplazarse desde el éxito momentáneo a la calidad. Quizás el mismo precio de los discos haya aconsejado a los compradores habituales, que son los jóvenes en casi absoluta mayoría, a soslayar los discos pasajeros para decidirse por los productos de una mayor calidad.

De todas formas, ahí está la lista recogida ayer mismo:

1. - MY ONLY FASCINATION. Demis Roussos.
2. - GUMBO. -Dr. John.
3. - JOAN MANUEL SERRAT. Joan Manuel Serrat.
4. - BERLIN. Lou Reed.
5. - EL LEON. Amigos.
6. - PLANET WAVE. Bob Dylan
7. - SOY. Julio Iglesias.



segador

Tensa el nervio, segador. Dale a la hoz y al canto, hombre de la tierra vieja, paridora y serena. Rómpele su oleaje a los trigales y déjale al surco tu sudor tostado, el agua agria de tu frente.

No importa que la todopoderosa máquina siegue por ti, si tu estás con ella, empuñándola, encorvándote sobre su oleoso ritmo. El sol de junio también es el mismo.

¿Huelas ya el pan, tierno, sabroso, bendito y ansiado? La vida te negó el agua que acuna la playa, pero te dió la espiga y todo el cielo vacío de sobre tu cabeza gacha y orgullosa. Jamás maldigas esta suerte tuya; nunca la abandones, que el agua del pozo, aquel que abre su milagro bajo la higuera o chorrea haciendo surcos por tu piel dura, es el única agua de la definitiva salvación.

Segador: ¿por qué lloras? Segador; ¿por qué estás cantando? Sé quien eres, amigo. Sé, y nada más.

Quizás la verdad definitiva esté escondida en la gavilla más alta, o en la más pequeña, o en la más lejana. - H. B.

8. - PER EL MEU AMIC. Joan Manuel Serrat.
9. - MANACOR, ANYS D'ALLOTELL. Antoni Parera.
10. - QUADROPHENIA. Who.
11. - VOLVER. Sergio y Estíbaliz
12. - MANFRED MANN. Bronze.
13. - WATERLOO. Grupo Abba.
14. - AYUDAME. Camilo Sesto.
15. - LA DISTANCIA. R. Carlos.

•PERLAS Y CUEVAS•

**PANTALON
LLULL'S**

**Jaime Domenge, 12
MANACOR**

DIVORCI A LA ITALIANA

Es el dia del Corpus, horabaixet de tot. El Palau bull de gent. La processó ha entrada just ara fa una estona. Encara repiquen campanes. Tothom estrena vestit. Na Miquela duu una bata de davetins com a de seda, molt consemblant a la de l'any passat i l'altre i l'altre, però és nova d'enguany. Dona Esperança de can Regomir ha tret tots els "ayeres", és a dir, els diamants. Aconsegueixen una taula a Sa Granja de les que hi ha defora, tot i que allò està de gom a gom. Prenen un gelat de xocolata, miren passar la gent i la corporació municipal, amb la banda de música, que se'n torne cap a la Sala, bandera i macers inclosos.

Miquela. - Per mi estic com a empegueïda, dona Esperança, de seure aquí, tan a la vista...

Regomira. - I quin mal feim?

Miquela. - Cap. Això si que és vere! Però estic tan por acostumada a anar p'escafès... A n'es Port és una altra cosa. Quan hi havia es "kiosco", no vull dir que ni hi hagués anat qualque pic, però aquí... I és que ja ho deia el senyor rector, que deixàvem sa vergonya a n'es Molí d'en Sopa...

Regomira. - Eren altres temps, Miquela. Ara sa gent ja no en té, de vergonya per perdre.

Miquela. - Massa raó té. Però noltros n'hauriem de tenir més i donar llum.

Regomira. - Jesús, tu, també! Si fumàssim, o anàssim molt escotades... Però per prendre un gelat, no crec que mos passin sa llengua per damunt. I sobretot, no deim sempre que mos hem de modernitzar?

Miquela. - I tant! Massa m'agrada, lo modern! Què no me venguin amb antigors! Li dic que en sabia ben poc, de viure, sa gent d'un temps. No haurien vengut, no, a Sa Granja! Ara que, si vol que li digui sa veritat, me trob com a dins un mostrador. Però és guapo, tot això. No me digui! Sa processó... s'Ajuntament... tota aquesta

gernació que encara s'interessa per ses coses que valen la pena... Es edificant. No és com a s'extranger, que... bonos! Això que ha passat a Portugal... Això són desgràcies grosses!. I lo de Italia! No me'n puc avenir, de lo d'Itàlia!

Regomira. - I què ha estat?

Miquela. - Ono se n'ha temuda? No, i és una brutor grossa!

Regomira. - Com és ara?

Miquela. - Com és ara? Es divorci!!! I és que és lo que jo dic: vendrà es comunisme, si anam així. Que hi hagi divorci a països protestants i degenerats, com aquest bestir que vé per aquí, encara... Però Itàlia! No me cab dins es cap! Un país tan catòlic, tan apostòlic i tan romà com ho som noltros! Un país tan re-de-precios com és Roma! Na Pereta Llunes hi va anar, amb aquella excursió, i no se'n cansava, de contar alabances i de dir que era una hermosura. Unes bones goles que me'n va fer, i quasi estava decidida a anar-hi. Més que per res, per veure el Papa, clar! Però lo que és ara, no hi aniria per res.

Regomira. - Ves que té més!

Miquela. - No ho vull sebre, si té més o no té més. O se pensa vosté que me voldria fer amb tota aquesta gent dolenta que se descasa assessuaixí? No en vull sebre res, jo, d'aquesta gentussa! Un bon disgust deuen haver donat a n'el Papa, pobre homo. No, i no s'ho mereixia, a sa seva edat...

Regomira. - Però, veus, Miquela?, de vegades es matrimonis no s'entenen, i si no s'entenen és una bona creu...

Miquela. - I perquè se casen, idò? Que no se casin, que ningú els ha demana! Aquesta si que és bona! Qui no vols pols, que no vagi a s'era. Com és que jo no m'he casada, eh?

Regomira. - Filleta, no tothom pensa igual...

Miquela. - Per això és que van malament! Què és, aquesta vergonya? Hala, ara me n'he cansada, i me descàs... I ets infants aperduats, sense un pare ni una mare ni un "hogar", ni un res...

Regomira. - Bé, però si se barallen cada dia, també és un bon mal exemple, p'es fills, que no en tenen cap culpa.

Miquela. - Just se barallen es que estàn plegats.

Regomira. - Per això t'ho dic.

Miquela. - I és que s'han de porer bareller, ses persones! Bona estaria jo, per no dir tot quant trob. No me'n vull anar amb un pa aquí, jo! Només és que en haver-ho dit, ja no me'n record. I si tothom ho fes com jo, anirien millor. No m'ho faràn creure, no, que se dascasin per no discutir. Se descasen

per vici, que és pitjor! Ara me cans d'aquest, idò un altre... I què és aquesta vergonya?

Regomira. - I no tothom deu ser igual...

Miquela. - I ben igual! Què se pensa vostè que sigui gens bo, tanta de llibertat i tant de cine? I sobretot, no és a sa gent, que ho haviem de demanar si volíem es divorci o no el volíem. Sa gent se n'emprent tot d'una, i ja ho crec, jo... Es a n'es cardenals, que ho haviem de demanar, que per això són a Roma. Què és, això de votar? No ho he entès mai, jo, a n'això. Just haurien de porer votar, en tot cas, ses persones que tenen coneixement. I es cap a n'es seu "puesto"! Però no, au, que voti tothom! Ja ho veu, a on duu, tanta llibertat. I si és es cine... ves que se'n pot esperar, d'es cine. Ja ho deia, jo, que na Gina i na Sofia i tot aquell xorrestic durien males conseqüències. I ja ho tenim!

Regomira. - Pobretes, ves que en són, elles, de tot això. Com si ets homos no contassin per res, tu també.

Miquela. - D'ets homos no en parlem! Són tots així com Déu els ha fet. Uns bruts, són.

Regomira. - Vols dir què Déu els ha fet un brut?

Miquela. - Vull dir què hi han tornat! Uns porcs, són. Per això no m'he casada! Però a n'això, ja fa molt de temps que ho sabem, i com que hi estiguem acostumades. Són ses dones, ara, que són el diantre. Clar, volen esser com ets homos i just copien lo dolent aquestes grosseres. Brutes cotxines! Perquè han estat ses dones. Es diari ho duia ben clar. Se pensaven que això d'es divorci no suraria per mor de ses dones, que dirien que de cap manera i que no voldrien aquesta brutorada. Què no m'has dit? Idoi que si! Volen esser com ets homos en tot i per tot, i ja tenim es resultat d'aquesta igualtat: són igual de porques, quan ve la fi. I és que és lo que jo dic: d'ets homos no podem aprendre res de bo. Val molt més un bon fadrinatge. I si no, que m'ho diguin a mi!

Regomira. - Però mirall meu, si ningú se casava, el món s'acabaria...

Miquela. - Bé s'ha d'acabar, un dia o s'altre. O no? Què m'és a mi, lo que vendrà darrera? Ja no hi seré...

Regomira. - Però estrella, no pots esser tan egoista...

Miquela. - Jo, egoista? Jo, que just faig només què mirar p'ets altres?

Regomira. - Per què else fas tant es comptes, idò?

Miquela. - Perquè sa veu de sa consciència m'ho

dicta. Ja ho diuen: fe bé i no miris a qui. I ses que tenim coneixement, hem de mirar per ses qui no en tenen. No sé si valdria més que el món s'acabes d'una vegada, i almanco no aniria tan malament. Pentura encara seriem a temps a salvar qualque animeta que d'aquí a dos dies ja s'haurà perduda si això va així.

Regomira. - Jesús, Miquela! No ponderis...

Miquela. - Ponderar? Ja en parlarem, si el Bon Jesús mos dóna vida. Ja en tornarem parlar, donya Esperanceta. Es fets, és lo què importa!

Regomira. - Quins fets?

Miquela. - Aquests: es divorci. Per què, què és, es divorci? Sa destrucció de sa familia. Es a dir, lo que vol es comunisme. Es divorci ja és a Itàlia, un país fins ara tan bon al.lot com es nostre. I qui diu que si es vent bufa de llevant no arribin aquí, ses esquixotades des divorci?

Regomira. - Aquí tenim més fe i més de tot, dona.

Miquela. - Més fe i més de tot? Es comunisme ja va venir una vegada, i som jo que li dic que tornarà, si anam així. Sap que n'hi ha de moltes, que se descasarien si poguessin. Mare de Déu, si ho poguéssim sebre! Massa sa gent s'hi acostuma aviat a lo dolent!

Regomira. - Es recte camfés ple d'espines, com diu sa doctrina.

Miquela. - I ningú va de punyir-se, avui en dia. Ni ses dones, que no són més que unes homoneres marranes. Una bona perdició, és lo què hi ha pel món! Gràcies que aquí, per ara, ses coses van millor i, amb un poc de sort, noltros ja no ho veurem, a tot això que mos espera. I no és que no sigui ben moderna, jo. Lo que trob que es modernisme no ha d'estar barellat amb so coneixement. Però moderna, lo que sa diu moderna no me donaria per ningú. A més, tenc una gran confiança en sa juventut que, encara que fumini tot això, són més sincers. I sobretot, tampoc me tenc per molt vella, encara...

A la taula de darera, dues jovenelles fumen com a desesperades entre glop i glop de gintònic. Miren els al.lots amb vertadera desvergonya. Una d'elles la més rossa, canta:

Ai mu mareta meva,
jo me vull casar, jo me vull casar...

L'altra li contesta:

Jo just me casaré si
me puc divorciar, me puc divorciar...

GUILLEM VIDAL OLIVER



Publicaciones **RECIBIDAS**

NOTICIES HISTORIHQUES DE MANACOR (XIV - XV). - Ramon Rosselló Vaquer. "Edicions de la Comisió de Cultura" N° 2. Edit. Ramón Lluill. Felanitx. 1974.

La Comisión Municipal de Cultura acaba de editar el segundo tomo de su prevista serie de publicaciones de temas locales, obra avalada esta vez con la firma del inquieto y meticuloso Ramon Rosselló, colaborador de esta Revista. Se trata de un curioso noticiario de unas cincuenta páginas, cuya edición patrocinan, al alimón, el Ilmo. Ayuntamiento y el Banco de Crédito Balear bajo el título de "Noticies històriques de Manacor".

Ramon Rosselló extracta diversos legajos de los archivos de la Capital para ofrecernos de primerísima mano un rico material que hasta el momento permanecía inédito, y que puede contribuir en su día a un mayor conocimiento y estudio de nuestro pasado. El aparente laconismo de la obra no es óbice para que se transparente en todas sus páginas una constante preocupación por estos hechos mínimos que, reunidos, llegan a configurar el perfil de un pueblo.

Libro interesante y curioso ese de Ramon Rosselló, que no dejará de constituir una auténtica sorpresa para muchos. Vaya, entonces, para él y para cuantos lo han hecho posible, nuestro reconocimiento.

BANCO DE CREDITO BALEAR. PRIMER CENTENARIO. - Con motivo de su primer centenario, el Banco de Crédito Balear ha editado un riquísimo volumen en el que, entre profusión de grabados en color y blanco y negro, aparecen las firmas de Matías Mut, Luis Alemany Vich, Miguel Nigorra Oliver, Luis Ripoll, Bartolomé Barceló Pons, Fernando Martí, Francisco Verdura, Lorenzo Pérez, "Gafim", José Segura, Manuel Barbero y Guillermo Payeras.

Cuidó de la edición la Imprenta Mossèn Alcover, consiguiendo un preciadísimo volumen que prestigia cualquier biblioteca. Se trata de una publicación de cuidadísima tipografía, que no dudamos en calificar de insólita entre cuantas han aparecido ultimamente en esta isla, edición que en su día podrá conceptuarse como una auténtica joya bibliográfica.

A través de sus páginas, una serie de especialistas van ofreciendo un enjundioso panorama de algunos aspectos de este último siglo en Mallorca, Ibiza y Menorca, precedido de una visión de conjunto de nuestra Isla alrededor de 1870, es decir, de los años en que fundóse el Banco de Crédito Balear. La obra concluye con una síntesis de lo que actualmente es y representa la importante entidad bancaria.

NOS VINO DE TAN LEJOS



¡Nos vino de tan lejos
esta llama frutal, este destello,
este inquieto temblor de fuego y agua,
nos vino de tan lejos!

Deseantes de asombro y primavera
un viento milenar
acumula en tus venas
jazmines y jazmines y jazmines,
mientras ansiosamente nos devora,
quema inefable música divina.

¿Cuáles serán las manos,
de interminable luz enardecidas
que encendieron la llama que nos funde,
la prodigiosa brasa que nos quema,
este espacioso fuego presentido?

¿Dónde empezó este cálido murmullo
de tu sangre y la mía,
este murmullo dulce de agua clara
que me ahoga un instante
y luego me revive
para ahogarme otra vez, ahogarme,
en su tierno prodigio amantemente?

Esta niebla angustiosa,
este viento impulsivo, desolado,
que nos aplana y hunde sin remedio...
¡nos vino de tan lejos!

¡Nos vino de tan lejos
esta llama frutal, este destello,
este inquieto temblor de fuego y agua!

Adolfo Gustavo Pérez

**COMPRO CUADROS DE PARTICULAR A
ANTIGUOS PARTICULAR
PAGO CONTADO**

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

DE LA NEUROSIS Y OTROS TEMAS

UN médico norteamericano ha afirmado que tampoco debemos asombrarnos mucho de nuestras neurosis. Lo importante es llevarlas con dignidad. Lo malo de la neurosis es que afecta de una manera inmediata a la conducta del ser humano en la sociedad y entonces ya no es posible la actitud digna. Lo primero que la neurosis facilita en el ser humano, a mi entender, que es el de un profano, es la alienación. Es decir, la neurosis margina y uno de los síntomas más característicos de la neurosis es precisamente sentirse otro, sentirse diferente, reaccionar de una manera exagerada o mínima ante los estímulos más normales de la vida cotidiana. Pero dentro de esta enorme problemática que la neurosis suele engendrar..., ¿no conviene así, en prosa llana, preguntarse si el sujeto es neurótico o la vida es neurótica?, ¿si los esquemas sociales son neuróticos o el individuo es neurótico? Yo estoy de parte del individuo. Vivir la sociedad de nuestro tiempo sin resistirse heroicamente ante sus convencionalismos, ante sus degradaciones y ante la constante represión del impulso, me parece ya una conducta neurótica. Porque creo que obramos con ligereza al llamar neuróticos a aquellos que no están en la sociedad, dándole al verbo estar su más profunda categoría. La conducta del salmón, por ejemplo, es perfectamente natural. Pero a los ojos de un observador imparcial es una conducta neurótica. No se puede nadar contra corriente. Sin embargo, la Naturaleza hizo al salmón para nadar contra corriente. Al nadar contra corriente, el salmón está cumpliendo su misión pequeña e incógnita dentro de la gran armonía universal.

¿Quiénes son los neuróticos? ¿Quiénes se avienen a madrugar y trabajar con horario fijo o quiénes prefieren trabajar flexiblemente, produciendo tal vez más en el momento en que se notan más capacitados para ello? ¿Quiénes son los neuróticos? ¿Los que se divierten con lo que todo el mundo se divierte o los que se divierten con una cosa que sólo a ellos divierte? ¿Pero es que estoy poniendo en tela de juicio la implacable necesidad que el ser humano tiene de convivir? Ni mucho menos. Estoy justificando el soberano derecho que el ser humano tiene a no estar a gusto; y al no estar a gusto, entra en un estado conflictivo y va a intentar salir de él por la vía más rápida: la neurosis. Tendremos que admitir entonces que esta sociedad crea neuróticos. Crea neuróticos porque no sólo es antinatural, sino antirracional. Crea neuróticos porque los más nobles impulsos del ser humano están reprimidos, cohibidos o racionados. Crea neuróticos porque no se puede exigir del ser humano el éxito continuo. Vivimos en una sociedad que premia siempre al mejor, lo cual obliga a intentar ser siempre el mejor. Como ello es imposible, de cada 100 individuos la sociedad frustra 99. En el amplio teorema del éxito se hunden las posibilidades de infinitas criaturas de Dios.

Pero quiero señalar también de qué modo la sociedad en que estamos insertos ha creado su mito y adora su becerro de oro: la eficacia. Todo lo que no es eficaz no cuenta. El arte ha de ser social porque ha de tener un fin. Nos preguntaremos aterrados..., ¿qué fin tenía "La Gioconda"? Si algo proyectamos ha de ser con la esperanza o con el anhelo de que se convierta en una cosa eficaz. ¿Pero no es cierto que existe mucha inteligencia que no es eficaz? Para mí, uno de los seres más eficaces del mundo ha sido San Francisco de Asís. Pues hace poco, en un periódico francés, he tenido ocasión de leer un ataque en toda regla al franciscanismo, precisamente por su ineficacia. Y piensa uno si la última defensa que le cabe al ser humano ante el avasallador ataque de la eficacia no será precisamente ése: el franciscanismo. Necesitar muy poco y, lo poco que se necesite, necesitarlo muy poco. ¿Con qué derecho podemos hablar de conductas neuróticas por las buenas y sin matizar? ¿No es preciso de algún modo revisar los viejos tópicos psiquiátricos —que ya se están revisando— de las causas desencadenantes, de las predisposiciones, de las anormalidades? Díganme.... ¿es normal salir al campo en domingo, soportar el cansancio de las caravanas de coches, llevar en el asiento de atrás a los niños gritadores, padecer luego la llamada "neurosis de domingo" cuando debajo de un árbol no hay nada que hacer y retornar a la caravana de coches que vuelven? Coloquemos a un observador imparcial. ¿Alguien diría que esa gente está descansando? ¿Es todo esto normal? No; claro que no lo es. Hemos creado la cárcel infinita de una sociedad neurótica. Tenemos, por lo tanto, que revisar todos los conceptos que sobre la neurosis teníamos. El ser humano está hecho para el transporte sexual diario, por lo menos, en una época de la juventud. ¿Es posible la unión sexual diaria en el mundo que vivimos? ¿Es posible pensar en el amor con las letras de cambio, el nuevo coche, la nueva nevera, el colegio de los niños? El hombre que hemos edificado tiene perfecto derecho a estar neurótico, porque vive inmerso en una sociedad de supuestos neuróticos. Como dice mi amigo Ray Bradbury, "al menos los robots no están neuróticos".

ALFONSO PASO (NM)





LA FRUSTRACIO ABSOLUTA

Erem dalt el castell una colla d'amics. Durant la nit, renou ferm de ciaxes i martellades, olor de cera que asfixiava, flors morades a rompre, sanglots, llàgrimes i gemecs; comèdia, amb una paraula. Confús amb tot això, botes, guerreres verdosenques, bolígrafs, paper color de rosa, sang pen terra, giscar com de frens. Mes tot confús, molt confús. Quan em despert, abans d'obrir els ulls, tot em sonava a accident d'automòbil amb conseqüències fatals.

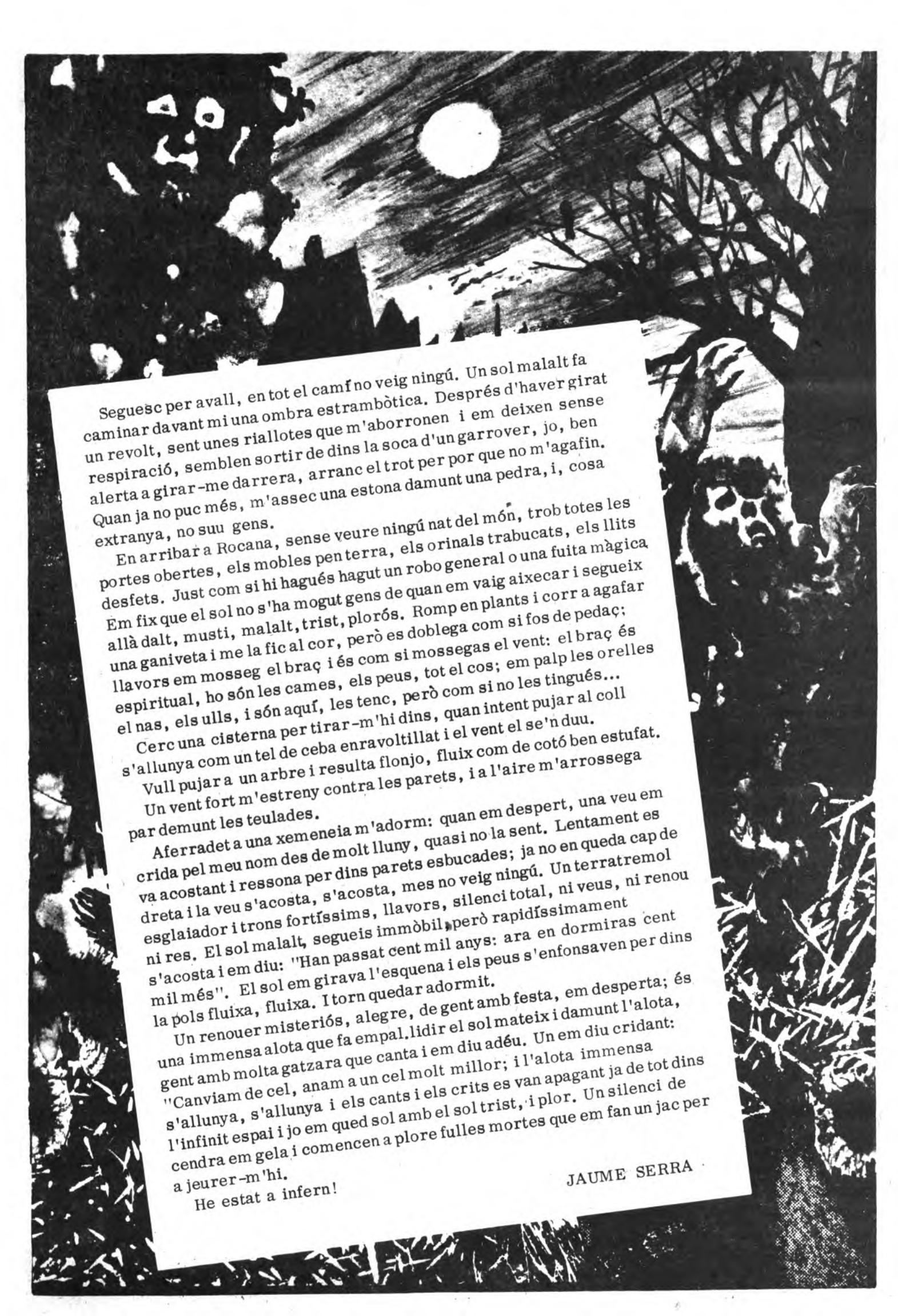
Quin somni més estrany!

Encara em pareixia sentir una sirena d'ambulància, m'aixec de mig cos, recolzat al coixí i aturant un poc l'alè per a aclarir si era ver el renou de l'ambulància, em vaig convencer de que no, que no sentia res. Tot ha estat un malson. Res, m'aixecaré. Però, quin retgiró el meu en trobar tots els llits buits, els llançols pen terra, què ha passat aquí? Em volen jugar una mala passada? Es que no m'he despert. Els altres ja són a berenar. Peg bot del llit, prenc escala amunt i puig al menjador: tot intacte; taula posada, mes no hi ha ningú en tot allò.

Me'n torna a les cambres i trob tota la roba muda, penjada, és allà. Però ells no hi són.

Mir el rellotge. Aquesta sí que m'es blava: no té busques i els números estan esborrats. Un esfera sense cap ni coa. Han vingut els marciàns? Un plat volador? Ha començat la guerra atomica?

Una impressió i un pànic de soletat m'entra per tot arreu del meu ser i arranca a córrer muntanya avall. Mijan camí darrera una voltera trob un cotxe que fa fum, dins no hi ha ningú. Cent passes més avall, un llibre és espolsat del vent, just un ventall que hagués tornat loco: no té res escrit.



Segueixc per avall, en tot el camí no veig ningú. Un sol malalt fa caminar davant mi una ombra estrambòtica. Després d'haver girat un revolt, sent unes riallotes que m'aborronen i em deixen sense respiració, semblen sortir de dins la soca d'un garrover, jo, ben alerta a girar-me darrera, arranc el trot per por que no m'agafin. Quan ja no puc més, m'assec una estona damunt una pedra, i, cosa estranya, no suu gens.

En arribar a Rocana, sense veure ningú nat del món, trob totes les portes obertes, els mobles pen terra, els orinals trabucats, els llits desfets. Just com si hi hagués hagut un robo general o una fuita màgica. Em fix que el sol no s'ha mogut gens de quan em vaig aixecar i segueix allà dalt, musti, malalt, trist, plorós. Romp en plants i corr a agafar una ganiveta i me la fic al cor, però es doblega com si fos de pedaç; llavors em mosseg el braç i és com si mossegas el vent: el braç és espiritual, ho són les cames, els peus, tot el cos; em palp les orelles el nas, els ulls, i són aquí, les tenc, però com si no les tingués...

Cerc una cisterna per tirar-m'hi dins, quan intent pujar al coll s'allunya com un tel de ceba enravoltillat i el vent el se'n duu. Vull pujar a un arbre i resulta flonjo, fluix com de cotó ben estufat. Un vent fort m'estreny contra les parets, i a l'aire m'arrossega par demunt les teulades.

Aferradet a una xemeneia m'adorm: quan em despert, una veu em crida pel meu nom des de molt lluny, quasi no la sent. Lentament es va acostant i ressona per dins parets esbucades; ja no en queda cap de dreta i la veu s'acosta, s'acosta, mes no veig ningú. Un terratremol esglaiador i trons fortíssims, llavors, silenci total, ni veus, ni renou ni res. El sol malalt, segueix immòbil, però rapidíssimament s'acosta i em diu: "Han passat cent mil anys: ara en dormiras cent mil més". El sol em girava l'esquena i els peus s'enfonsaven per dins la pols fluixa, fluixa. I torn quedar adormit.

Un renouer misteriós, alegre, de gent amb festa, em desperta; és una immensa alota que fa empal·lidir el sol mateix i damunt l'alota, gent amb molta gatzara que canta i em diu adéu. Un em diu cridant: "Canviam de cel, anam a un cel molt millor; i l'alota immensa s'allunya, s'allunya i els cants i els crits es van apagant ja de tot dins l'infinit espai i jo em qued sol amb el sol trist, i plor. Un silenci de cendra em gela i comencen a ploure fulles mortes que em fan un jac per a jeurer-m'hi.

He estat a infern!

JAUME SERRA

XVII Gran Diada Hípica Manacor

«SIBIR» Y «SARITA» GANARON LAS PRUEBAS PARA LOS «TRES AÑOS»

PRIMERA CARRERA

- 1.— Ray d'Anton, 39"- 9
(A. Matamalas F.)
- 2.— Roquepina, 39"- 6
(M. Adrover F.)
- 3.— Quívalina, 39"- 4
(J. Riera J.)

Diez participantes.
Quiniela a 83 pesetas

SEGUNDA CARRERA

- 1.— Quibus Khan, 35"- 4
(J. Riera J.)
- 2.— Ramsés, 35"- 5
(J. Santandreu)
- 3.— Las Kid R, 37"- 2
(B. Riutort)

Diez participantes
Quiniela a 46 pesetas.

TERCERA CARRERA

1. Quelo 34"-2
(J. Bauzá)
2. Orión Star 34"-7
(T. Sureda)
3. Quito 32"-4
(M. Fluxá)

Diez participantes.
Quiniela a 62 pesetas.

CUARTA CARRERA

1. Quimbamba 32"-2
(S. Rosselló)
2. Oronell 33"-4
(M. Amer)
3. Querolin 33"-6
(G. Mora)

Diez participantes
Quiniela a 182 pesetas.

QUINTA CARRERA

1. Jonjelin 32"-1
(B. Pandón 32"-6
(J. Bauzá)
 3. Perlina 30"-7
(J. Veny)
- Diez participantes
Quiniela a 42 pesetas.

SEXTA CARRERA

1. Sarita 45"-2
(B. Llobet)
 2. Sans Korban 46"-
(J. Truyols)
 3. Sirios II 46"-2
(J. Riera J.)
 4. Silueta
(F. Sitges)
- Siete participantes.
Quiniela a 33 pesetas.

SEPTIMA CARRERA

1. Seulingen I. 25"-4
(B. Llobet)
 2. Ostos 26"-7
(J. Tauler)
 3. Team Royal
(R. Sivila)
- Diez participantes
Quiniela a 141 pesetas
Trio a 3.425 pesetas.

TARDE PRIMERA CARRERA

1. Rey J. M. 40"-1
(A. Juliá)
 2. Lolita 36"-2
(P. Sureda)
 3. Petit-Jelin 40"-1
(B. Martorell)
- Diez participantes
Quiniela a 463 pesetas

SEGUNDA CARRERA

1. Ramsés 35"-6
(J. Santandreu)
2. Quelo 34"-3
(J. Bauzá)
3. Quito 33"-3
(M. Fluxá)

Diez participantes
Quiniela a 166 pesetas

TERCERA CARRERA

1. Querida d'Or 31"-6
(M. Munar)
2. Oronelle 32"-1
(M. Amer)
3. Poderoso d'Or 33"-
(J. Servera)

Diez participantes
Quiniela a 54 pesetas

CUARTA CARRERA

1. Jorbán 29"-9
(J. Galmés G.)
2. Mistral B. 30"-3
(J. Bauzá)
3. Pinita Juliá 30"-1
(A. Juliá)

Diez participantes
Quiniela a 153 pesetas.

QUINTA CARRERA

1. Normandi 30"-7
(B. Martorell)
 2. Queridito 30"-6
(A. Gomila S.)
 3. Iris 30"-8
(T. Sureda)
- Diez participantes
Quiniela a 29 pesetas.

SEXTA CARRERA

1. Royal Cambais 24"-2
(J. Mas)
 2. Brio Grandchamp
25"-6
(G. Martorell)
 3. Not Cabane 26"-1
(P. Juliá)
- Quiniela a 34 pesetas
Ocho participantes

SEPTIMA CARRERA

1. Sibir 39"-5
(G. Portell)
 2. Sirocco 41"-1
(F. Cánovas)
 3. Sahib S.M. 40"-
(J. Ipsen)
 4. Survari 39"-2
(S. Crempf)
- Seis participantes
Retirados: Stoux Y y
Sandra.
Quiniela a 105.

OCTAVA CARRERA

1. Ostos 27"-7
(J. Tauler)
 2. Malero Fox 28"-2
(A. Soler)
 3. Avenir Royal 27"-9
(S. Román)
- Nueve participantes.
Retirado: Duccia.
Quiniela: a 420 pesetas.
Trio a 6.447 pesetas.

CARRERA DE GALOPE

1. Turco 23"-7
(J. Amer)
 2. Pinto 24"-2
(B. Quetglas)
 3. César 23"-3
(M. Llull)
- Siete participantes.
Retirados: Sita y Kung Fu.

Un remarcable éxito alcanzó la Gran Diada Hípica de Manacor en su XVII edición, celebrada el pasado domingo con una afluencia de verdad extraordinaria. No se registraron accidentes de gravedad y el público salió complacido de la jornada, de tanta soleraya en el hipismo mallorquín.

Nuestro Hipódromo, por otra parte, anuncia que a partir del sábado próximo, 22 de junio, darán comienzo las reuniones nocturnas, y que mañana domingo, por lo tanto, será el último día en que estas se celebren por las tardes.

PARA FORMALIZAR SU SUSCRIPCION UTILICE EL

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

Nombre y apellidos

Dirección postal

Ciudad / Provincia

FIRMA.

BOLETIN ADJUNTO



información



ELECCIONES A PROCURADOR EN CORTES POR BALEARES

SI A JOSEP MELIA

Con absoluta normalidad desarrolláronse el miércoles último las Elecciones para cubrir una plaza a Procurador en Cortes por la Provincia de Baleares. Los votos válidos emitidos, según "Diario de Mallorca", fueron 45.589, de los que hubo 3.765 para don Manuel Fiol; 15.417 para don Julio Barrado y 26.397 para don Josep Melià, quedando, por lo tanto, elegido este último.

Manacor, al parecer, fue una de las poblaciones donde el porcentaje de votantes fue más elevado. Las cifras hechas públicas arrojan un total de 3.046 votos emitidos, repartidos de la siguiente forma:

| | |
|-----------------|-------|
| Sr. Fiol..... | 57 |
| Sr. Barrado.... | 95 |
| Sr. Melià..... | 2.863 |
| Nulos..... | 31 |

PRACTICAS

A mediodía del jueves 6 de junio, en la Factoría de Perlas "Majorica Heusch, S. A.", celebróse un ejercicio práctico de extinción de incendios, que estuvo organizado por la Jefatura Local de Protección Civil.

La prueba se desarrolló con éxito total, es decir, con una coordinación y eficiencia de los servicios verdaderamente estimables. Presidieron el acto nuestras autoridades, y un número considerable de personas intervinieron y ayudaron al feliz resultado del ejercicio, poniéndose de manifiesto la preparación y eficiencia de quienes tienen a su cuidado la seguridad de nuestra población.

Vaya para cuantos intervinieron en el ejercicio la más sincera gratitud.

NOMBRAMIENTO

D. Francisco Soriano, Delegado de Información y Turismo

En el último Consejo de Ministros celebrado en El Pardo bajo la presidencia del Jefe del Estado, fue nombrado Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, el Exmo. señor don Francisco Soriano Frade.

Reciba nuestra felicitación y bienvenida.

FENOMENO

Sobre las diez de la noche del miércoles pasado, y por espacio de casi una hora, pudo contemplarse desde nuestra ciudad y comarca un extraño fenómeno luminoso, creído en principio una aurora boreal. El fenómeno podía observarse en dirección Norte, entre Sóller y el Puig Major.

Testigos presenciales del inicio de la extraña luminosidad coinciden en señalar la formación de un núcleo fosforescente, que fue desintegrándose hasta alcanzar la curiosa forma de una serpiente de enormes dimensiones. El espléndido colorido rojo-malva-amarillo-cadmio fue perdiendo intensidad hasta quedar diluido en una luz pajiza al cabo de unos cincuenta minutos de iniciarse el fenómeno.

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

BODAS.

LLULL PERELLO - OLIVER CABRER. - En la Ermita de Ntra. Sra. del Rosario casáronse en la tarde del sábado primero de junio nuestros amigos Mateu Llull Perelló y Margalida Maria Oliver Cabrer. Impartió la bendición nupcial don Jaume Serra, Párroco de Cristo Rey.

Fueron padrinos de boda los respectivos padres de los novios, don Antoni Oliver Rullán y doña Antonia Cabrer Femenías; don Guillem Llull Llull y doña Francisca Perelló.

Reciban los noveles esposos nuestro parabién.

LADARIA LLITERAS - SUREDA TRUJILLO. - El 22 de mayo, en el oratorio de Son Cal.lar (Campos del Puerto), contrajeron sagradas nupcias don Luis Ladaria Lliteras y la señorita Dolores Sureda Trujillo, a quienes apadrinaron sus respectivos padres, don Pedro Ladaria Caldentey y doña Concepción Lliteras Guiscafré; don José Francisco Sureda Blanes y doña Francisca Trujillo Guasp.

Bendijo la unión don Francisco Ortega de la Lorena, canónigo, que concelebró la santa misa con el Rector de la parroquia de Campos.

Por el novio, firmaron el acta don Lorenzo, don Luis y don Gabriel Ladaria Caldentey, y don Antonio Lliteras Rosselló. Por la novia, don Julio Trujillo, don José Trujillo Guasp, don Joaquín Morell, don José Luis Sureda Carrión, don Miguel Juan Sureda y don Eduardo Llop Carratalá.

Acabada la ceremonia religiosa, en el mismo predio de Son Cal.lar fue ofrecida una cena a los invitados, tras la que los novios salieron de viaje de bodas. Nuestra enhorabuena.

PARERA GALMES - MIQUEL FRAU Y SANSO FERRER - PARERA GALMES. - Doble boda en el Convento de Dominicos, bajo bendición del M. Rdo. P. José Quflez, Prior de la Comunidad, en la tarde del pasado 8 de junio.

Contrajeron sagradas nupcias don Jorge Sansó Febrer con la srta. Isabel Parera Galmés y don Luis Parera Galmés con la señorita Margarita Miquel Frau. La ceremonia, muy emotiva, se vió animada con la presencia de familiares y amistades, que al final fueron obsequiados con una espléndida cena. Para las nuevas parejas, la más sincera felicitación.

MELIS PERELLO - FUSTER CORTES. - En Los Dolores, en la tarde del 30 de mayo, don Monserrate Binimelis casó a D. Sebastián Melis Perelló y la señorita Antonia Fuster Cortés, a los que enviamos nuestro parabién.

SERRA FULLANA - ADROVER VENY. - El 25 de mayo último, en la parroquia arciprestal contrajeron sagradas nupcias D. Andrés Serra Fullana y la señorita Margarita Adrover Veny, a quienes bendijo el Rdo. Mateo Galmés. Tras la ceremonia religiosa, los noveles esposos reunieron a familiares e invitados y les obsequiaron con una cena, saliendo acto seguido en viaje de luna de miel.

NUESTRA SOCIEDAD

NATALICIOS

ANA MARIA MOREY CAPO, hija primogénita de Lorenzo Morey Parera y Catalina Capó Bisquerra, nació felizmente el día primero de junio.

JUAN LUIS ABENZA PARERA vino a este mundo el 2 de junio, primer hijo de Francisco Abenza Seguí y María Magdalena Parera Llabrés.

CATALINA AGUILO GOMILA, hija de Rafael Aguiló Roig y Francisca Gomila Columbares, nació el primero de este mes.

ANDRES RIERA NADAL, hijo de Andrés Riera Mas y María Nadal Brunet, nació el martes 4 de junio.

PEDRO NICOLAU GELABERT hijo de Pedro Nicolau Quetglas y Francisca Gelabert Andreu, vino a esta tierra el 8 del corriente.

ANA GARCIA VALERO, hija de Roque García Monreal y Pepa Valero Lozano, nació el 9 del presente mes.

JUANA LLITERAS JUAN nació el día 7, hija de Jaime Lliteras Roig y Antonia Juan Llodrá.

DANIEL VALLS PAYNE, hijo de Antonio Valls Sampol y Bárbara-Ann Payne, nació el último 25 de mayo.

MARIA FRAU ANDREU, hija de Bartolomé Frau Caldentey y Cándida Andreu Riera, nació el primero de junio.

PERSONALES

SALIDA. - Salió para Galicia el Juez de Primera Instancia don Jesús Estévez Vázquez.

MEJORIA. - Se encuentra muy aliviado de una dolencia que le retiene en cama desde algunas semanas atrás, don Pedro Riche Rousset.

PRIMERA COMUNION. - En "Llodrà Vell" recibió por vez primera la eucaristía, de manos del Rdo. Antonio Morey, la niña Marta Femenías Veny, hija de nuestros amigos Llorenç y Joana.

Reciban todos ellos el más sincero parabién.

ENFERMA. - Al cierre de esta edición se halla gravemente enferma doña Petra López Vda. de Mus, por cuya recuperación hacemos nuestros votos.

RESTABLECIDO. - Después de delicada dolencia se halla mejorado don Jaume Bover

NECROLOGICAS

DON GASPAR MESQUIDA RIERA murió en la paz de Dios el 28 de mayo último, a los 77 años. Nuestra condolencia a sus hijos: Mateo, Salvador, Isabel, Antonia y María; hermanos y otros deudos.

DON MARTIN MESQUIDA ADROVER falleció a los 49 años el 4 de junio. Enviamos a su esposa, Catalina Jaume Font; hijos, Jaime y Pedro; hermanos y demás parientes, nuestro sentido pésame.

DOÑA JUANA ROSSELLO VADELL pasó a mejor vida el 5 del presente mes, a los 80 años. Acompañamos en la tristeza de estos días a sus hermanos Jaime, Bárbara y Catalina y demás parientes.

DON JUAN VANRELL SUREDA murió el 6 de junio a los 52 años. En paz descanse. A su esposa, Juana María Oliver Sansó; hijas, Catalina y Juana; hijo político, nieto y hermanas, nuestro pésame.

DON SEBASTIAN GRIMALT FULLANA descansó en la paz de los justos el 7 de junio, a los 85 años. Reciban un sincero conduelo su esposa, Margarita Llodrà Llull; hijos, Bárbara, María, Guillermo, Margarita y Antonia; hijos políticos y demás parientes.

DON MATEO MANRESA VALLBONA falleció el jueves día 13, a los 78 años. Nuestra condolencia a su esposa, Catalina Brunet Pons, hermanas, Juana y María; hermanos políticos y otros deudos.

DON BARTOLOME NEGRE FORNES pasó a mejor vida el jueves pasado, en Palma, a los 68 años de edad. En paz descanse y reciba su esposa, María Perotti, hijas Catalina y María, nuestro pésame.

Mutua Industrial y Comercial de Accidentes del Trabajo

JUNTA GENERAL ORDINARIA

La Mutua Industrial y Comercial de Accidentes del Trabajo de nuestra ciudad celebró el sábado último, en el Club Náutico de Porto Cristo, su Junta General Ordinaria, que reunió a centenar y medio de mutualistas con el primordial objeto de rendir cuentas de la Entidad y proceder a elegir nuevo Presidente y diversos miembros de la Junta Directiva, cesantes por haber cumplido el tiempo reglamentario de permanencia en la misma.

No obstante, hay que subrayar el hecho de que por absoluta unanimidad fueron reelegidas las mismas personas para los mismos cargos, prueba evidente del acierto que ha presidido sus gestiones. He ahí sus nombres: don Bernardo Perelló Nebot, presidente; don Bartolomé Oliver Nadal, vice; y don Rafael Muntaner Morey, don Bartolomé Homar Nadal y don Bartolomé Morey Bonet, los tres en sus respectivas vocalías.

Como noticia significativa de la jornada hay que significar el próximo traslado del local de la Mutualidad, desde su actual emplazamiento en la calle Amador, hasta la Plaza Rector Rubí, en el centro de la ciudad. También se habló del intento de conseguir un Dispensario con servicio médico permanente.

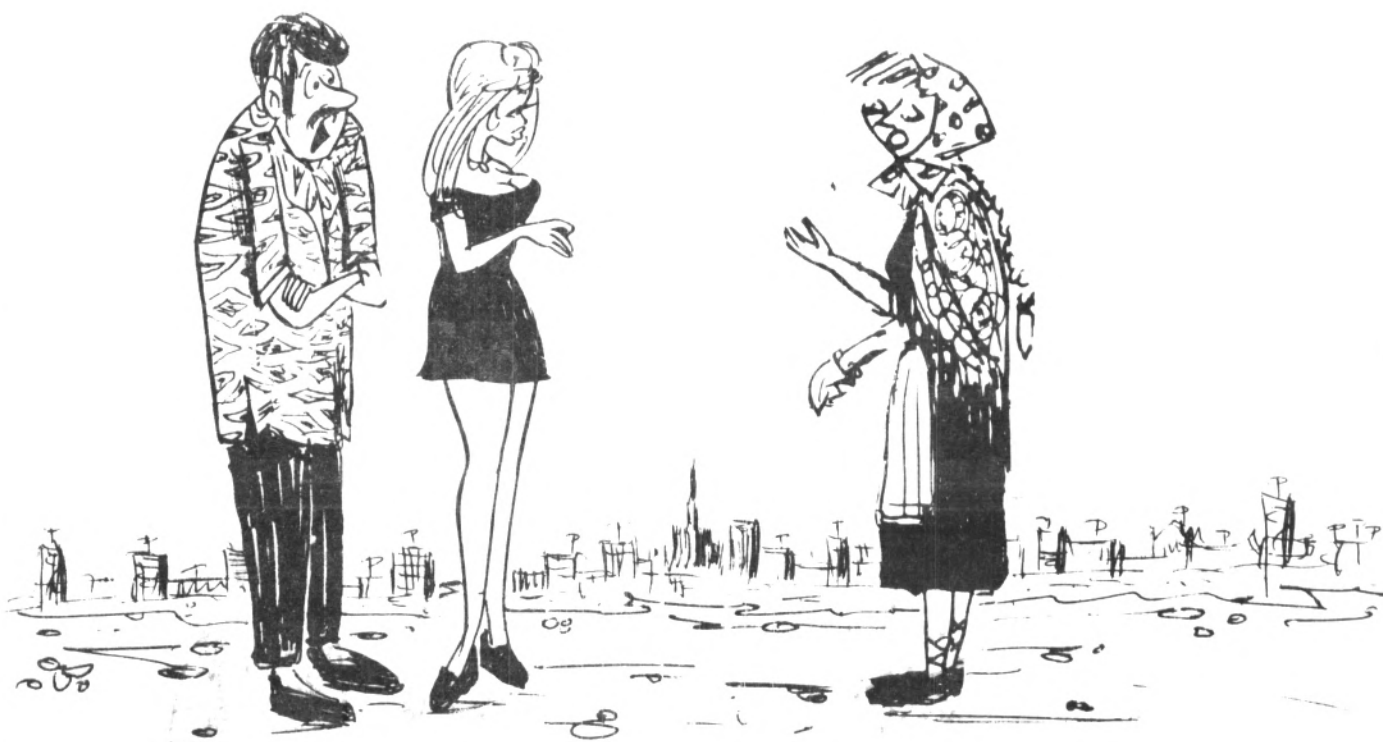
Al mismo tiempo, se notificó la puesta en marcha de una Asesoría Jurídica, que estará regentada por los letrados don Gabriel Fuster Perelló y don Martín Alcover Mesquida; y otra Asesoría Laboral, al cuidado del Asesor de Empresas don Jaime Ribas. La comunicación de ambas mejoras fue recibida con auténtica muestra de contento por todos los presentes.

Finalizada la Junta General fue ofrecida una comida de compañerismo, a la que asistió como invitado de honor don Josep Melia, entonces aún candidato a Procurador en Cortes. El Sr. Melia pronunció unas palabras y agradeció las muestras de adhesión que estaba recibiendo.

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

COSES DE MADO XIU



- BE; ¿I QUAN FEIS S'ESCLAFIT, VOLTROS DOS? JO JA TENC GANES D'ANAR A NOCES...

- AQUI EN MIQUEL DIU QUE TOTD'UNA, TOTD'UNA QUE ACABIN SES "CUNETES".

- OH MONETA MEVA! DESPATXA'L A N'AQUEST BERGANT, QUE NO TE CONVE: ¿QUE NO VEUS QUE AQUEST HOMO NO DU GENS NI MICA DE CASERA...?

SU AUTOMOVIL SE LO DEJAREMOS NUEVO

TODAS LAS MARCAS

PINTADO TOTAL DE TURISMOS



Francisco Galmés

Plaza Ramón Llull,

MANACOR

PEQUEÑOS: 4.900 PTAS.

MEDIANOS: 6.000 PTAS.

GRANDES: 7.000 PTAS.

TALLER DE PINTURA

Renault

CON CABINA

CAPITAN CORTES, 69

night club

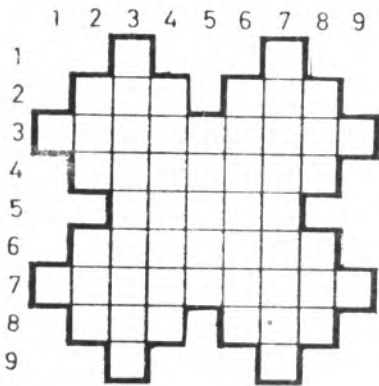
la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca ::

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Símbolo químico del carbono. Cifra romana.—2: Hijo de Noé. En Méjico, pedazo de piedra pómez.—3: Patriarca hebreo, padre de Lamec y abuelo de Noé.—4: Palos cilíndricos que sirven para rasar las medidas de los áridos.—5: Mezclar cierta porción de otro metal con el oro o la plata.—6: Extraían la humedad de un cuerpo mojado.—7: Aumentaremos la oferta sobre el precio puesto a una cosa que se vende.—8: Lista, nomina. Pueblo de Zaragoza. — 9: Signatura correspondiente al décimo noveno pliego de una obra. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Cifra romana. Símbolo del fósforo.—2: Extremo inferior y mas grueso de la antena. Punto cardinal.—3: Anteojos de larga vista.—4: Perteneciente o relativo a la música.—5: Figuradamente, impedir desconsiderada y bruscamente el desarrollo de algo.—6: Bebidas medicinales, generalmente dulces.—7: Señalamos a una cosa el valor correspondiente a su estimación.—8: Pueblo en la provincia de Lérida. Forma de pronombre.—9: Letra que entre los antiguos valía 900. Signo numérico que entre los romanos valía 90.

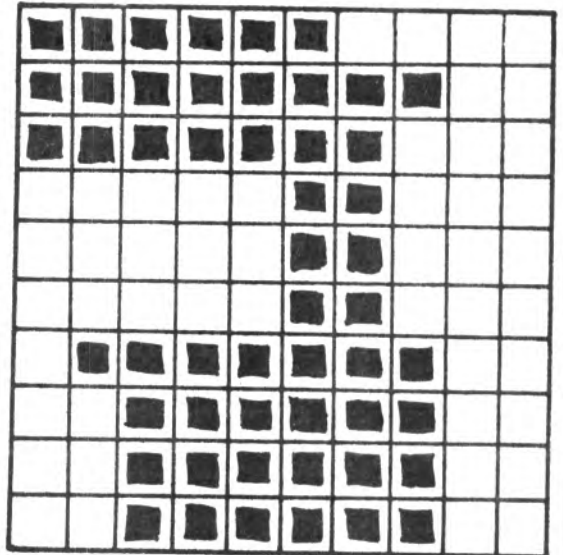
PASATIEMPOS

SALTO DE CABALLO

| | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| EL | ER | BA | PU | DO |
| RRE | LE | MUN | CU | TAR |
| FU | GO | ZA | SO | E |
| SE | A | DA | A | AN |
| AL | LA | DO | DE | LO |

Empezando por la primera sílaba (EL) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE BERNARD SHAW con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

JUEGO



Divida esta figura en 4 partes iguales y que en cada una de las partes haya 13 cuadraditos negros.

QUINIELA DEL SABER

- ¿Qué cree usted que significa la palabra pleita? Tejido de esparto — Floi de jardín — Pleito, en femenino — Mujer de un abogado.
- El guaraní es la moneda nacional de: Haití — Chile — Paraguay — Panamá.
- Las siglas CL en la matrícula de un coche indican que corresponde a:

Colombia — Ceilán — Chile — Chipre.

- ¿Cuál de las siguientes ciudades tiene mayor número de habitantes? Berlín — Filadelfia — El Cairo — Madrid.
- Y hablando de coches. Existe una señal con las siguientes características: placa rectangular, con fondo azul y un recuadro blanco en su centro, en el cual figura la silueta de una máquina de retratar. Significa:

Lugar pintoresco — Fotógrafo económico — Venta de postales

- Oriana Fallaci es un ejemplo de la competencia de las mujeres con los hombres en diversas actividades. Ella es: Abogado — Médico — Periodista — Paracaidista.
- Dordña, aunque parezca extraño, es el nombre de un río. ¿En qué país se encuentra? Italia — España — Francia — Canadá.

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

**BABY
ZOO**

ESPECTACULO DE DOMA

**Animales salvajes
y amaestrados**





VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará personalidad a su negocio

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT
(SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION, FACILIDADES
HASTA CINCO AÑOS.



SE VENDEN

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL",
CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

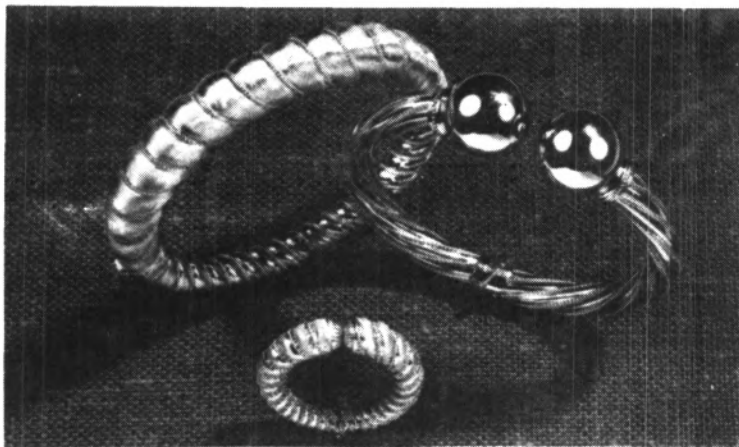
C

ONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel.: 57.00.50



JOYAS

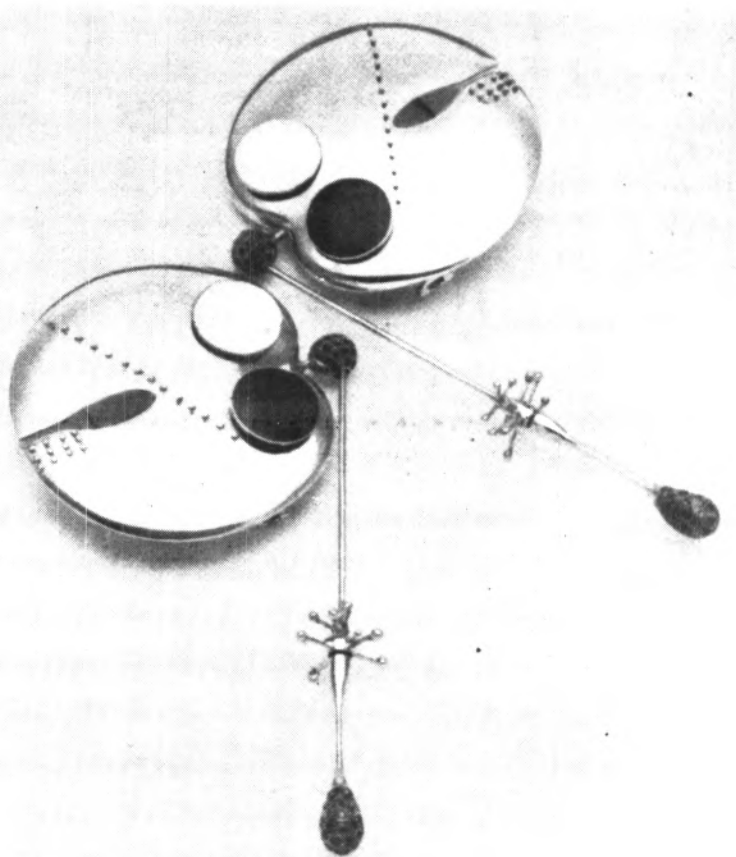
74

Cambian las formas,
los diseños son distintos;
una explosión de juventud .
en la LINEA 74

utilizando gemas distintas
-malaquita, lapizlázuli,
cimofono- montadas en
plata y oro.

Vea nuestro escaparate
de JOYAS 74

y comprobará esta
interesante evolución



Joyería *Fermin*

TL. 55 58 99 .. Amargura, 1-A MANACOR